



Routes François I^{er}

À la découverte de 16 sites chargés d'histoire

Les **Routes François I^{er}** jalonnent les grandes étapes de la vie de François I^{er}, roi bâtisseur, grand voyageur, qui imposa la langue française dans les écrits officiels. **Elles conduisent vers quatorze châteaux et deux villes lointaines:**

- allant de la **Charente** où il est né en 1494 (Angoulême, Cognac, La Rochefoucauld) ;
- à l'**Île-de-France** où il est mort en 1547 (Écouen, Fontainebleau, Rambouillet, Saint-Germain-en-Laye) ;
- en passant par le **Val-de-Loire** (Blois, Chambord, Le Clos Lucé, Fougères-sur-Bièvre, Le Gué Péan, Tarcy, Troussay) ;
- et avec un grand détour vers le **nouveau continent** (New York, Québec).

Vous voulez emprunter les **Routes François I^{er}** et découvrir tous les aspects de ces belles régions ? Nous pouvons vous apporter notre connaissance des sites et vous aider à organiser un circuit à thème, tant culturel que gastronomique, qu'insolite.





1492 - Marguerite, sœur de François I^{er} naît au dernier étage du château comtal

Angoulême

Femme de lettres et fine politique, **Marguerite, Duchesse d'Angoulême**, est l'auteur de l'*Heptaméron*, ouvrage majeur de la littérature française du XVI^e siècle. Elle **résida souvent à Angoulême, capitale du Comtat élevé par François I^{er} au rang de Duché.**

Du château défensif - imposant ouvrage militaire - construit au XIII^e siècle puis complété au XV^e siècle, il ne reste que deux tours, qui ont été englobées au XIX^e siècle dans les bâtiments de la nouvelle mairie d'Angoulême, et sont visitées. On y voit en particulier **la chambre dite "de Marguerite" au décor gothique flamboyant.**

Les vestiges de l'époque François I^{er} sont toujours présents au cœur du vieil Angoulême : on peut y voir notamment dans un dédale de rues d'origine médiévale l'hôtel Saint-Simon, le musée situé dans l'ancien évêché au chevet de la splendide cathédrale Saint-Pierre, chef-d'œuvre du style roman d'Angoumois, dont on admirera la belle façade sculptée et le voûtement à file de coupole

En avril 1524, quand les Français furent les premiers Européens à découvrir la côte nord-ouest des États-Unis lors d'une expédition décidée par François I^{er}, la frégate *La Dauphine* pénétra dans la baie de New York. **La terre ferme fut baptisée La Nouvelle Angoulême et la baie Sainte Marguerite.**

Événements locaux

29 janvier - 1^{er} février 2009 : Festival international de la bande dessinée

29 - 31 mai 2009 : Festival de musiques métisses

28 - 31 août 2009 : Festival du film francophone

Pour en savoir plus, cliquez sur : www.patrimoine-charente.com et www.lacharente.com
Via patrimoine, association pour la valorisation du patrimoine - Tél.: 05 45 38 70 79



12 septembre 1494 - François I^{er} naît à Cognac

Château de Cognac

Le château de Cognac, berceau de François I^{er}, est **à l'origine une forteresse bâtie au X^e siècle**. Il devint ensuite la deuxième résidence des Valois après Angoulême et ceux-ci le rebâtirent au XV^e siècle. Le comte Jean de Valois puis son fils Charles d'Orléans en firent un aimable logis où l'on appréciait les fêtes et la poésie.

Né au château de Cognac le 12 septembre 1494, François de Valois, futur François I^{er}, roi de France, passa sur les rives du fleuve Charente les quatre premières années de sa vie, avant de rejoindre le château d'Amboise en compagnie de sa mère, Louise de Savoie et de sa sœur aînée, Marguerite.

Successeur de Louis XII en 1515, François I^{er} resta très attaché à son pays natal et ajouta maints embellissements au château familial. Ce dernier devint ainsi une très agréable demeure digne de recevoir la cour de France. Le roi fit en ce château des entrées solennelles suivies de banquets et de fêtes somptueuses, y séjournant plus ou moins longuement en compagnie des siens et de sa cour.

Événements locaux

Visite guidée du Château de naissance de François I^{er} et des chais des Cognacs Otard. Durant la révolution, le Château devient Bien National. Après plusieurs adjudications, Le Baron Jean Baptiste Antoine Otard l'achète pour y élaborer son cognac, qui depuis 1795, se bonifie sous les voûtes séculaires du château.

Pour en savoir plus, cliquez sur : infovisite@otard.com / www.otard.com



1494 - François de La Rochefoucauld est choisi comme parrain de François I^{er}

Château de La Rochefoucauld

Depuis plus de mille ans, le château de La Rochefoucauld appartient aux La Rochefoucauld: l'actuel propriétaire, François de La Rochefoucauld, duc de Liancourt, représente la 42^e génération de la famille.

Au XVII^e siècle François VI de La Rochefoucauld, 21^e de la lignée, s'illustre en tant qu'auteur des célèbres "Maximes".

La diversité, la qualité et l'élégance de son architecture font du château de La Rochefoucauld, toujours habité et entièrement meublé, l'un des plus beaux de France. Bâti en tendre pierre blanche, il conserve les vestiges d'un donjon carré, d'époque romane, construit en l'an 1000. Son harmonieuse façade Renaissance est sculptée de coquilles.

Le châtelet d'entrée du XIV^e siècle donne accès à la somptueuse cour d'honneur, dont deux façades bordées de trois étages de galeries à arcades évoquent celles des palais de la Renaissance italienne. L'escalier à vis et son élégante voûte en palmier fait partie des trois plus beaux escaliers de France avec ceux des châteaux de Chambord et de Blois.

Événements locaux

Chambres d'hôtes dans deux suites luxueuses.

Réceptions et séminaires, location pour mariages, anniversaires, accueil par la maîtresse de maison.

Pour en savoir plus, cliquez sur : [sur : www.chateau-la-rochefoucauld.com](http://www.chateau-la-rochefoucauld.com)

Tél. : **05 45 62 07 42** - Fax : **05 45 63 54 94** - Courriel : info@chateau-la-rochefoucauld.com



1505 - Jean de Villebresme, Chambellan de François I^{er}

rebâtit en style Renaissance une partie de la forteresse
construite par sa grand-mère un siècle plus tôt

Château de Fougères-sur-Bievre

La petite forteresse médiévale que la guerre de Cent ans jeta à terre fut **reconstruite à partir de 1450 par trois générations de notables de Blois**, soucieux de montrer leur ascension sociale en conservant le caractère défensif du château.

Depuis la cour, on distingue nettement les **trois étapes successives de construction des bâtiments qui sont restés intacts**.

L'histoire commence au début du XV^e avec **Jeanne de Faverois**, qui récemment anoblie, entreprit la construction de la plus grande partie des logis. À la fin du siècle, son fils, **Pierre de Refuge**, obtint de Louis XI l'autorisation de fortifier le château. Grâce à **Jean de Villebresme** le château est maintenant complété par une élégante galerie à arcades et par l'ajout d'éléments décoratifs dans le plus pur style Renaissance.

Événements locaux

Expositions
temporaires.
Mise en lumière
nocturne.
Questionnaire-jeux
pour enfants.

Pour en savoir plus, cliquez sur : fougères-sur-bievre.monuments-nationaux.fr
Tél. - Fax : 02 54 20 27 18



Pour en savoir plus, cliquez sur :
www.musee-archeologienationale.fr
 ou téléphonez au : 01 39 10 13 00

1514 - François I^{er}

épouse Claude de France, fille de Louis XII

Château de Saint-Germain-en-Laye

Le 18 mai 1514, la chapelle accueille les noces de François d'Angoulême, duc d'Orléans, avec Claude de France, fille unique du Roi Louis XII (mort sans descendant mâle vivant). Le 1^{er} janvier 1515, Louis XII meurt et François d'Angoulême devient François I^{er} - héritier selon la loi salique.

En 1539, François I^{er} décide la reconstruction du chastel de Saint-Germain. Le château de Saint-Germain est la troisième résidence parisienne de François I^{er}, qui y résidera mille et un jours durant son règne, soit le double de ses séjours à Fontainebleau.

L'édifice est typique de l'architecture de la Première Renaissance française : aux structures gothiques se superposent des éléments de décor italiens. À Saint-Germain, les travaux sont menés par l'architecte Pierre Chambiges qui introduit une technique alors

inconnue en France : la pierre et la brique unies qui assurent la polychromie des surfaces. Tandis que les logis situés dans la cour sont rasés, les autres parties médiévales du monument sont conservées : tour résidentielle, chapelle, douves sèches et mur d'enceinte surmonté d'un chemin de ronde. C'est sur celui-ci que s'appuient les quatre nouveaux corps de bâtiments. Les façades sont couronnées par une balustrade ornée de médaillons portant le "F" royal et la salamandre, emblème de François I^{er}. L'édifice est couvert par une vaste terrasse en pierre et, dans la cour, trois tours d'angle enserrant des escaliers à vis couronnés de coupoles de pierre.

François I^{er} meurt en 1547, sans voir l'achèvement des travaux. Son fils Henri II les mènera à bien.

Credit photos : MAN. Cliché Chantal de Joly Dulos



1516 - François I^{er} invite Léonard de Vinci à Amboise

Château du Clos Lucé Parc Léonardo da Vinci

Le Château du Cloux, appelé Clos Lucé, est édifié en 1471 sur des fondations du XII^e siècle par Étienne Le Loup, Maître d'hostel du Roi Louis XI.

Le logis s'organise autour d'une tour d'angle octogonale abritant un escalier à vis entouré de deux bâtiments à deux étages construits en équerre. L'élégante façade de briques roses et de pierre de tuffeau porte la marque architecturale du XV^e siècle.

Charles VIII achète le Clos Lucé en 1490. Louise de Savoie, régente de France, y élève ses deux jeunes enfants, le duc d'Angoulême, futur François I^{er}, et Marguerite de Navarre.

Le plus grand par le génie, à franchir les portes du Clos Lucé est Léonard de Vinci. Invité à résider en France par le Roi François I^{er}, il s'installe au Clos Lucé durant les trois dernières années de sa vie de 1516 à 1519.

François I^{er} le nomme "Premier peintre, architecte et ingénieur du roi". Il lui accorde la jouissance de sa demeure et une rente princière de 700 écus d'or par an. Une profonde amitié lie rapidement les deux hommes. **François I^{er} appelait Léonard "Mon Père"** et lui rendait visite chaque jour pour prendre conseil.

Séminaires, réceptions, événementiels : **inventez votre futur au Château du Clos Lucé.** La dernière demeure de Léonard de Vinci met différentes salles à votre disposition et vous propose une restauration Renaissance servie en costumes d'époque par Sieur Sausin Maître Queux.

Gonzague Saint Bris publie son 35^e livre. C'est une **biographie de François I^{er} écrite au Clos Lucé**, la demeure familiale de l'auteur, où le Roi Chevalier fut élevé de l'âge de cinq ans à celui de quinze ans. Ce livre publié par les éditions Télémaque s'intitule **François I^{er} et la Renaissance.**

Pour en savoir plus, cliquez sur :
www.vinci-closluce.com

Biographie :
www.web-tv-culture.com



1518 - Robert Bugy

devient Écuyer de François 1^{er} et embellit son château de Troussay

Château de Troussay

D'origine XV^e et XVI^e siècles, Troussay, **le plus petit des châteaux de la Loire, en époque la féerie** par sa riche décoration intérieure et extérieure. On y respire aussi l'atmosphère familiale et rurale des petits domaines de la Sologne d'antan.

L'Académicien, historien du Val-de-Loire, Louis de la Saussaye en hérita en 1828.

Il eut à cœur de conserver le château tout en l'enrichissant de précieux éléments de décor ancien provenant de prestigieux monuments de la région, d'époque Renaissance, alors en voie de disparition : sculptures sur pierre ornementant les façades et cheminées, portes et fenêtres en bois finement sculptées, plafonds peints, vitraux polychromes de la Renaissance, etc.

Un joli mobilier d'époque XVI^e, XVII^e, XVIII^e, complète l'ensemble.

Le parc aux arbres centenaires et aux essences variées prolonge cette atmosphère "vieille France".

Événements locaux

Réceptions et séminaires dans les pittoresques dépendances, qui abritent un petit musée régional, où l'on retrouve la vie agricole et domestique du temps jadis, en Sologne.

Pour en savoir plus, téléphonez au : **02 54 44 29 07** et **01 45 25 27 64**
ou contactez-nous par mail : alixsaintemarie@hotmail.com



1520 - Les pavillons du Camp du Drap d'Or sont conçus au Gué-Péan

Château du Gué-Péan

*P*eu de temps avant sa mort, **François I^{er} érige la seigneurie du Gué-Péan en châellenie**, avec tous les droits de haute, moyenne et basse justice.

Nicolas Alaman, le premier seigneur du Gué-Péan, fut écuyer et valet de chambre de François I^{er}. Longtemps ambassadeur de France en Italie, il en rapporta le goût de la Renaissance et fit venir les artisans qui en possédaient le savoir-faire.

Il fut chargé de préparer **les magnifiques pavillons du "Camp du drap d'or" qui en juin 1520 servent pour l'entrevue de François I^{er} et de Henry VIII d'Angleterre.**

C'est à lui que l'on doit l'harmonieuse transformation du château fort du Moyen Âge en demeure de plaisance Renaissance. Après la construction de deux corps de bâtiment au XVII^e siècle, le Gué-Péan eut la chance de ne subir aucune modification ultérieure; cela en fait **un témoin authentique de l'architecture de cette époque**. C'est un voyage onirique dans l'Histoire depuis le camp romain initial jusqu'à nos jours...

Événements locaux

Le Gué-Péan propose, dès sa réouverture au printemps 2009, un parcours spécifique de visite avec un audiovisuel qui met **en regard l'architecture du passé (époque romaine, Renaissance) et l'architecture du futur.**

De plus, une "salle des maquettes" permettra aux visiteurs de voir les projets les plus emblématiques de l'architecte contemporain futuriste, propriétaire du château.

Pour en savoir plus, cliquez sur: www.guepean.com
ou contactez-nous par mail: chateau.guepean@gmail.com



1524 - La Dauphine, envoyé par François I^{er}

entre dans la Baie de New York

New York

Le 15 ou 17 avril 1524, le navire français La Dauphine envoyé par François I^{er}, sous le commandement de l'Italien Giovanni de Verrazano, **est le premier bateau européen à pénétrer dans la Baie de New York**. L'île de Manhattan est alors peuplée d'Iroquois et d'Algonquins avec qui l'équipage français entretient de bonnes relations pendant les quelques jours passés sur place avant de poursuivre son voyage de reconnaissance le long de la côte américaine. La baie est baptisée "Sainte-Marguerite" du nom de la sœur de François I^{er}; la terre ferme "La Nouvelle Angoulême" du nom de la capitale de la Province de naissance de François I^{er}.

Il faut attendre 1609 pour que l'Anglais Hudson explore la région et ce n'est qu'en 1614 que la compagnie hollandaise des Indes orientales fonde la colonie de Niew Nederland (Nouvelle-Hollande).

Des élégants boulevards aux bruyantes rues commerciales, des enclaves huppées de l'Upper East Side aux quartiers bigarrés de Chelsea et de Greenwich Village, New York ne cesse d'étonner par sa diversité et sa démesure. Cette hétérogénéité se reflète de façon éloquent dans son riche patrimoine architectural, qui unit à l'austérité des tours de verre et d'acier, le charme et le raffinement des splendides demeures et des magnifiques églises édifiées au cours du XIX^e siècle.

(Source : Guide Vert Michelin)

Crédit photos : Aquarelle de Robida

Verrazano Bridge - Copyright New York Road Runners

Événements locaux

Le "Verrazano Day", commémorant la découverte française, est célébré chaque année à New York. **En 2009, ce sera le 17 avril**. C'est du "Verrazano bridge", le plus grand pont suspendu du monde qui commande l'entrée de la baie de New York, que part le **marathon de New York**, la plus importante course pédestre du monde. **En 2009, ce sera le 1^{er} novembre**.



Pour en savoir plus :

NYC & Company, Centre d'information touristique,
810 Seventh Avenue New York, NY 10019

Téléphone : 001 212 484 1222 - Internet : www.nycgo.com



1528 - François I^{er}

ordonne les premiers agrandissements du château de Fontainebleau

Château de Fontainebleau

À son retour de captivité à Madrid, **François I^{er} ordonne d'importants travaux d'extensions et d'embellissements du château de Fontainebleau.** Sur les fondations de la forteresse médiévale, il construit un château neuf (*cour Ovale*). Pour relier sa chambre à la chapelle reprise au couvent de Trinitaires fondé par Saint-Louis, il édifie l'*aile de la galerie*, crée des communs (actuelle *cour d'Honneur*) avant d'élever (*cour de la Fontaine*) l'*aile de la Belle Cheminée* et le *pavillon des Poêles* qu'il relie à la galerie. De somptueux jardins se déploient de part et d'autre de l'*étang aux Carpes*.

De ce règne datent les importantes commandes aux artistes italiens qui développent en France les canons de la Renaissance (École de Fontainebleau). Primatice, Rosso, Dell'Abbate créent les exceptionnels décors de la *galerie François I^{er}*, de la *chambre de la duchesse d'Étampes*, de la *grotte des Pins*, de la *galerie d'Ulysse* (détruite sous Louis XV), de la *salle de Bal*. À Fontainebleau, Primatice fonde les grands bronzes d'après les antiques du Vatican. Dans ses bains - entre autres trésors - le roi expose *La Joconde*.

Crédit photos: Giovanni Ricci Novara, éditions FMR

Les **grands décors de la Renaissance** sont intégrés au circuit de visite et bénéficient d'un commentaire spécifique de l'audioguide remis au visiteur.

Plein tarif : 8 euros - Tarif réduit : 6 euros

Gratuit pour les moins de 18 ans

Des **visites thématiques** sont régulièrement organisées.

Pour en savoir plus, renseignements au : **01 60 71 50 70**



1534 - Jacques Cartier

mène sa première expédition

Québec

Québec, capitale de la Nouvelle-France, est le berceau de la civilisation française en Amérique du Nord. **François I^{er} avait vu loin lorsqu'il mandata Jacques Cartier, en 1532, pour "découvrir certaines Ysles et pays où l'en dit qu'il doit se trouver grant quantité d'or"**. Le navigateur malouin devait faire trois voyages au Québec en 1534, 1535 et 1541.

Inscrite en 1985 sur la liste des villes du patrimoine de l'Unesco, Québec conserve aujourd'hui encore son **cachet historique** grâce à ses maisons anciennes qui évoquent si bien les souvenirs de la Nouvelle-France.

L'une des richesses de la ville est sans contredit son **patrimoine archéologique qui témoigne de près de 10000 ans d'occupation sur son territoire**.

En octobre 2005, après plus d'un demi-siècle de recherches infructueuses, d'importants vestiges archéologiques ont été découverts dans le parc Cartier-Roberval. La découverte est de taille puisqu'elle permet de documenter la tentative de colonisation française au Canada, celle de Jacques Cartier et de Jean-François de La Rocque de Roberval (1541-1543).

En outre, Québec possède de nombreux attraits qui attirent chaque année des milliers de visiteurs. La richesse culturelle de la ville, son dynamisme économique ainsi que la proximité de la grande nature constituent des avantages la destinant à occuper une place de choix dans le palmarès des plus belles villes du monde.

Événements locaux

Août est le mois de l'archéologie à Québec avec stages d'initiation, fouilles, visites, conférences, etc.

Toutes informations sur www.archeoquebec.com
(la programmation 2009 sera en ligne au printemps).

Pour en savoir plus, téléphonez au: **418 641-6010** ou courriel: renseignements@ville.quebec.qc.ca



1537 - François I^{er}

ordonne à Blois le dépôt légal des publications

Château royal de Blois

Entré à Blois en mai 1515, François I^{er} entreprend aussitôt de remplacer le vieux logis médiéval par l'aile somptueuse qui porte son nom, desservie par le célèbre escalier en vis ouvert de loggias. **C'est le premier chantier de son règne.**

Blois est la demeure favorite de la reine Claude de France, qui y meurt en juillet 1524. Même après la construction de Fontainebleau, **le château royal de Blois accueillera régulièrement la Cour**: François I^{er} ordonne d'y déposer les ouvrages imprimés dans le royaume (1537) et lors d'un bal, le poète Pierre de Ronsard y rencontre la belle Cassandre Salviati (1545).

Si l'aile François I^{er} est la partie la plus célèbre, le château royal ne saurait s'y réduire. Autour de la cour se déploie un vrai florilège de l'architecture française avec la salle des États (XIII^e siècle), l'aile et la chapelle bâties par Louis XII (XV^e siècle), et le logis édifié en fond de cour par François Mansart pour Gaston d'Orléans (XVII^e siècle).

Aujourd'hui, les appartements royaux meublés et ornés de décors polychromes font revivre les fastes de la Renaissance à travers le filtre coloré des restaurations du XIX^e siècle.

Événements locaux

Le Château Royal de Blois, labellisé Musée de France, riche de plus de 35 000 œuvres, présente ses collections dans les appartements royaux de l'aile François I^{er}, dans le musée des Beaux-Arts installé dans l'aile Louis XII, mais aussi à l'occasion de nombreuses expositions temporaires.

Pour en savoir plus, cliquez sur : www.chateaublois.fr
Tél.: 02 54 90 33 33 - Fax: 02 54 90 33 30 - Courriel: chateau@ville-blois.fr



1539 - François I^{er} reçoit Charles Quint à Chambord

Château de Chambord

Au cœur d'une vaste forêt, ce palais emblématique de la Renaissance surgit des marais. **Chambord est né du rêve de François I^{er}, qui ramène de ses batailles d'Italie de nombreux artistes, et notamment Léonard de Vinci.** Nul ne connaît l'architecte de Chambord, mais ce chef d'œuvre d'architecture semble s'inspirer de croquis du grand maître italien, et notamment le célèbre escalier à doubles révolutions.

Construit à partir de 1519, **Chambord marque le début de la Renaissance française**, savant mélange des principes italiens et des traditions françaises. C'est un château aux proportions parfaites qui dégage un sentiment de majesté, une harmonie dans les volumes et les décors. Empruntez l'escalier de Léonard pour rejoindre les hauteurs. Du haut du donjon, laissez vous émerveiller par toute la fantaisie des toitures hérissées de tourelles, de cheminées et de lucarnes vertigineuses, et profitez d'une vue imprenable sur le château.

Chambord n'a pas été conçu pour être une résidence permanente, mais un **pavillon de chasse**. François I^{er} aimait s'y retirer, pour s'adonner au plaisir de la chasse, réservé à l'époque à la noblesse. Au fil des siècles, d'autres personnages et rois de France y ont séjourné et ont continué à embellir le château, dont le célèbre Roi Soleil, Louis XIV.



Événements 2009

De mai à octobre, la compagnie d'opéra en plein air Akouna exposera pour la première fois, dans les appartements historiques du château, de **magnifiques costumes de spectacles** réalisés par de grands artistes et couturiers. Le point d'orgue de la saison se traduira par une représentation de l'**opéra en plein air Rigoletto de Giuseppe Verdi**, mis en scène par Francis Perrin, le 19 septembre 2009.

*Crédit photos : Léonard de Serres,
Domaine national de Chambord*

Pour en savoir plus, cliquez sur : www.chambord.org
ou téléphonez au : 02 54 50 40 00



Crédit photos :

- Laurent Arduin
- Vue aérienne d'automne du château d'Écouen - Musée national de la Renaissance
- Vitrail de la Sainte-Chapelle de Vincennes : François I^{er} priant - RMN/Gérard Blot

1539 - François I^{er}

visite le château du Connétable de Montmorency, alors en pleine reconstruction

Château d'Écouen

À une vingtaine de kilomètres au nord de Paris, le château d'Écouen est rebâti pour Anne de Montmorency, comme **symbole de la charge nouvellement octroyée par François I^{er}**, celle de Connétable de France.

Événements locaux

François I^{er} et Soliman le Magnifique : les voies de la diplomatie en Europe à la Renaissance

Organisée dans le cadre de la saison Turque en France, cette exposition évoquera les relations diplomatiques et "amicales" entre les deux souverains et plus largement les relations du royaume de France avec l'Empire Ottoman au XVI^e siècle.

Exposition automne 2009

Construit d'un seul jet entre 1538 et 1555, le château d'Écouen voit œuvrer les plus grands artistes français du XVI^e siècle. Accompagnant François I^{er} en 1539, l'ambassadeur de Mantoue fait part de son admiration pour le projet exceptionnel qui lui est dévoilé. Si **François I^{er} séjourne dans la forteresse médiévale en 1517 et 1526**, il est peu probable qu'il revienne à Écouen après son passage sur le chantier du fait de la disgrâce brutale de Montmorency en 1541. Anne de Montmorency fit néanmoins réaliser un décor à l'emblème du souverain, la salamandre, dont subsiste notamment un vitrail.

Chef d'œuvre de la Renaissance par son architecture et son décor intérieur en grande partie préservé (en particulier l'incroyable programme de cheminées peintes et de pavements de faïence), le château d'Écouen accueille les collections d'arts décoratifs du musée national de la Renaissance parmi lesquelles les étriers du cheval d'apparat du roi François.

Renseignements, cliquez sur : www.musee-rennaissance.fr ou téléphonez au : **01 34 38 38 50**



Credit photos :
 - deux photos du château
 Lepissier Blois
 - une photo d'un bal au château
 de Blois lors duquel Ronsard
 rencontre Cassandre

1545 - Ronsard rencontre Cassandre

lors d'un bal donné par le roi François I^{er}

Château de Talcy

Cassandre dont le nom résonne dans les poèmes de Ronsard, gentilhomme poète né dans cette région, **était la fille du banquier Florentin Bernard Salviati, financier de François I^{er}, qui acheta le château de Talcy** en 1517. Ronsard rencontra la jeune fille lors d'un bal donné par le roi François I^{er} au château de Blois, tout proche, et c'est à elle que fut dédié le sonnet si célèbre: "**Mignonne, allons voir si la rose...**"

Talcy est un château où apparaît bien la transition entre le Moyen-Âge et la Renaissance: si l'on croit arriver dans une forteresse (donjon carré et chemin de ronde du XII^e siècle), on découvre, en pénétrant dans la cour d'honneur du château, un charmant et élégant manoir, doté d'une gracieuse galerie à arcades et d'un puits couvert d'un dôme en ardoises taillées. Le bâtiment est adossé à un domaine agricole, vestige de la tradition des châteaux de campagne d'autrefois. On y trouve un grand colombier du XVI^e siècle, un ancien pressoir à vin, un vaste verger conservatoire paysager réhabilité avec de grandes allées bordées de pommiers et de poiriers poussant en palissades.

Événements locaux

Animations: *Fantôme d'amour, Jardin des voix, Rendez-vous au jardin*, et remise du Prix de la poésie des jardins.

Visites thématiques: *Visite ludique*
Visite en scène (théâtralisée)
 Visite nocturne

Pour en savoir plus, cliquez sur: www.monuments-nationaux.fr
 et www.jardins-de-france.com
 Tél. : 025481 0301 - Fax: 0254810280



1547 - François I^{er}

meurt à Rambouillet

Château de Rambouillet

Aujourd'hui une résidence des présidents de la République, le château fort du XIV^e siècle appartenait à Jacques d'Angennes, capitaine des gardes de François I^{er}, lorsqu'à la fin du mois de février 1547, celui-ci s'arrêta pour chasser. Malade, **François I^{er} y passa un mois alité avant d'y mourir le 31 mars à 52 ans**, après trente-deux années de règne.

Un grand nombre de souverains, de rois et d'empereurs ont vécu au château.

Les présidents de la République française en ont fait leur résidence d'été depuis 1896 et y ont accueilli de très nombreux dirigeants étrangers logés dans les somptueux appartements aménagés dans la tour féodale, où François I^{er} serait mort.

Réaménagé, embelli par la création d'un plan d'eau, le château est entouré d'un jardin à la française et d'un grand parc où l'on peut visiter la Laiterie de la Reine, la Chaumière aux Coquillages, et la Bergerie Nationale.

Mais c'est surtout la vaste forêt de 20 000 hectares, dotée de nombreux étangs et très riche en grand gibier, qui fait de Rambouillet un des grands centres touristiques de l'Île-de-France.

À visiter...

Dans la ville de Rambouillet, à l'orée du Parc Naturel Régional de la Haute-Vallée-de-Chevreuse, vous pourrez aussi visiter le **Palais du Roi du Rome**, le **Musée du jeu de l'oie** et le **Musée du Train-Jouet**.

Pour en savoir plus, contacts:

Château de Rambouillet: Tél. : 01 3483 0025 - 01 3494 28 79 - Fax: 01 3494 28 58

www.elysee.fr et www.monuments-nationaux.fr

Office de tourisme de Rambouillet: Tél. : 01 3483 21 21 - Fax: 01 3483 21 31

www.ot-rambouillet.fr et www.rambouillet.fr



Routes François I^{er}

Charente
Île-de-France
Val-de-Loire
Nouveau continent

